

INFORMATIONS

01 44 78 12 33
www.centrepompidou.fr

EXPOSITION OUVERTE AU PUBLIC

du 16 décembre 2009
au 1^{er} février 2010
Forum bas, niveau -1
tous les jours sauf le mardi
de 11 h à 21 h
Entrée libre

© Centre Pompidou, Daep,
Service éducatif, Service de l'information
du public, 2009

Conception graphique
c-album

Imprimerie
Caractère, Aurillac, 2009

CATALOGUE

VIA Design 3.0 1979-2009

30 ans de création de mobilier
Sous la direction de Valérie
Guillaume/Centre Pompidou
et de Gérard Laizé/VIA.
Coédition VIA/Éditions du Centre
Pompidou
22 x 28 cm, 224 p., 260 ill. coul.,
29,90 €



EXPOSITION

VIA

COMMISSAIRE
Gérard Laizé

COMITÉ DE PROGRAMMATION
Michel Bouisson, Yves Gradelet,
Patrice Juin, Gérard Laizé

**RESPONSABLE DU PROJET
DU TRENTENAIRE**
Patrice Juin

CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE
Yves Gradelet
assisté de Jean-Marc Merlo-Meyer

IDENTITÉ VISUELLE
Fabrice Petithuguenin
Graphic Design
Assisté de Marion Guillaume

PRODUCTION AUDIOVISUELLE
Chronique du VIA : 1979-2009
Réalisateur : Benjamin Guillaume
Recherche documentaire :
Hélène Hilaire, Pauline Lacoste
et Coralie Lecomte
Bande son : Davy Bergier
Coproduction : VIA/Centre Pompidou

VIA, de l'idée à l'objet
Auteur/réalisateur : Marie Montuir
Coproduction : VIA/TV Only

MISSION DOCUMENTAIRE
Hélène Hilaire

COMMUNICATION
Pauline Lacoste
MCS Communication

Informations VIA
01 46 28 11 11
www.via.fr

Avec le soutien de
CODIFAB

CENTRE POMPIDOU

COMMISSAIRE
Valérie Guillaume

ATTACHÉE DE CONSERVATION
Odile Rousseau
Silvia Franceschini
et Kimberley Dutronc, stagiaires

PRODUCTION
Ludivine Rousseaux

ARCHITECTE D'OPÉRATION
Laurence Lebris

PRODUCTION AUDIOVISUELLE
Chronique du VIA : 1979-2009
Réalisateur correspondant :
Patrick Arnold

MÉDIATIONS
Service éducatif

COMMUNICATION
Dorothee Mireux

En partenariat média avec



AUTOUR DE L'EXPOSITION

VIA DESIGN 3.0, LE COLLOQUE
Projeter, expérimenter,
montrer, entreprendre
lundi 18 janvier de 14h à 18h30
Grande salle, niveau -1

DESIGN AU BANC
La revue critique de l'actualité
du design
En coproduction avec le VIA
vendredi 29 janvier
et mercredi 31 mars à 19h30
Petite salle, niveau -1

VIA DESIGN 3.0

1979-2009

30 ANS DE CRÉATION DE MOBILIER

16 DÉCEMBRE 2009 – 1^{ER} FÉVRIER 2010

L'association VIA (Valorisation de l'innovation dans l'ameublement) et le Centre Pompidou présentent, pour le trentième anniversaire de VIA, une exposition constituée de quarante pièces et d'une vidéo qui témoignent du design français des trente dernières années.

À cette occasion, quarante prototypes et de nombreuses pièces graphiques provenant du fonds VIA viendront enrichir, par donation, la collection du Musée national d'art moderne. Créé en 1979, VIA est une plate-forme de recherche et d'expression singulière dont la mission est de promouvoir la création et l'innovation dans le secteur de l'aménagement du cadre de vie, en France et à l'étranger. Il favorise les échanges entre designers, fabricants, éditeurs et distributeurs.

Son programme annuel d'Aides à la création qui finance la réalisation de prototypes permet à des projets originaux de voir le jour. Parmi ces aides, VIA attribue une bourse de recherche, la Carte blanche, destinée à des designers qui travaillent sur des concepts prospectifs. Il soutient les professionnels en décernant chaque année des Labels VIA aux productions originales issues de collaborations entre designers et fabricants. L'association met enfin à disposition de chacun des outils de réflexion variés sur les tendances d'évolution du monde moderne : publications, expositions, colloques et Agora des créateurs sur son site web. VIA a été fondé à l'initiative du Comité de développement des industries françaises de l'ameublement (CODIFAB) avec le soutien du Ministère de l'industrie.

**Centre
Pompidou**



VIA
Valorisation
de l'Innovation
dans l'Ameublement

Partant des réalisations et des questionnements les plus récents, le parcours de l'exposition remonte le temps jusqu'aux origines de VIA, en retraçant trente années de création, de diversité d'approches et de partis pris créatifs. À cette occasion, l'association rend hommage à Philippe Starck, à Jean-Michel Wilmotte et à Ligne Roset.

LES ANNÉES 2000

À travers les prototypes des années 2000, le début du parcours rend compte d'une réflexion globale sur le cadre de vie engagée par VIA, notamment dans les domaines de l'éco-conception et du développement durable. Parallèlement aux projets expérimentaux, le confort et le bien-être restent des sujets privilégiés. En 2002, Olivier Peyricot réalise ses *Cales humaines*, cinq coussins de positionnement imaginés comme des extensions du corps. Par sa forme ergonomique, ce mobilier invite l'utilisateur à tester des postures inhabituelles et permet de nouvelles explorations de l'espace. Mathieu Lehanneur développe des prototypes qui font interagir l'utilisateur et son environnement : ses objets domestiques impliquent de nouveaux scénarios d'usages. C'est le cas du *Diffuseur de bruit blanc dB* de l'ensemble intitulé *Éléments* (2006), petit objet qui se déplace afin de couvrir les nuisances sonores les plus polluantes. De son côté, Philippe Rahm imagine un ensemble intitulé *Terroirs déterritorialisés* (2009) qui traite de quatre fonctions de l'habitat : respirer, s'éclairer, se chauffer et s'asseoir. Son environnement intérieur reconstruit artificiellement l'atmosphère des milieux naturels du Bassin parisien avant l'ère industrielle. L'apport des nouveaux matériaux et technologies contribue à l'émergence de nouveaux champs de création. Avec l'ensemble *Interfaces* (2008), Jean-Louis Frechin développe une réflexion originale sur les technologies de l'information et de la communication utilisées dans nos intérieurs. Au moyen du prototypage rapide – un procédé de production qui, en adoptant le numérique, permet un lien direct entre dessin et fabrication –, Ammar Eloueini et François Brument fabriquent de manière industrielle des modèles uniques. Ils exploitent cette nouvelle technique qui permet une infinité de variations formelles (*Chaises Chair #71*, 2007).

LES ANNÉES 1990

À partir de la fin des années 1980, les recherches expérimentales de nouveaux matériaux se répandent en nombre (*Table Portefeuille* à plateau pivotant en nid d'abeille d'aluminium, 1989, de Sylvain Dubuisson). Dans le même esprit, Jean-Marie Massaud crée un *Fauteuil Ghosthome* (1995) empilable, en polypropylène injecté et François Azambourg dépose le brevet d'un matériau ergonomique en bois-mousse nommé « sandwich souple » (*Chauffeuse et repose-pieds Bois-Mousse*, 1998). Au cours de ces mêmes années, la prise en compte des évolutions sociétales inspirent de nouveaux concepts. Avec l'ensemble *W. at hòm* (1996), matali crasset imagine, pour la maison, un espace de travail intégrant les outils multimédia qui invite les utilisateurs à transformer leurs comportements individuels. Erwan Bouroullec, quant à lui, revisite avec le *Lit clos* (2000), un mobilier typique de basse Bretagne qui sépare l'espace d'intimité de la pièce commune. Cette mini-architecture apporte une réponse au besoin d'intimité de chacun au sein d'un espace collectif.

LES ANNÉES 1980

La fin du parcours témoigne de l'effervescence des explorations techniques et formelles. *La Bibliothèque* de Gaetano Pesce (1981), en mousse de polyuréthane rigide, manifeste l'importance pour VIA du soutien aux expérimentations les plus inattendues. Dès 1973, le designer met au point la technique du « moulage d'objets à structures aléatoires », qui permet d'obtenir des bibliothèques différentes à partir d'un même moule. La richesse et la profusion de la création de cette époque s'illustrent à travers d'autres registres : les styles décalés, poétiques et parfois baroques (*Table Divine*, de Kristian Gavaille, *Bureau pour enfant*, de Pierre Sala), les arts décoratifs et les savoir-faire traditionnels investis par Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti (*Chaise Hiro-Hito*, 1988) ou Andrée Putman (*Coiffeuse la Lune*, 1990), ou encore les univers de la couture, de l'architecture et des influences ethniques (*Cabinet Houn* d'Abdi Abdelkader).

Hommage à un industriel/éditeur français : Ligne Roset

Jean Roset, membre fondateur, puis Michel et Pierre Roset ont toujours soutenu activement l'action de VIA. Ligne Roset est aujourd'hui le fabricant français qui édite le plus de projets sélectionnés par VIA. Les pièces de Jean Nouvel (*Canapé Profil*, 1989), d'Elsa Francès & Jean-Michel Policar (*Table d'appoint Delight*, 1999) et de Marie-Aurore Stiker-Metral (*Chaise La Pliée*, 2007) prouvent l'engagement constant de l'éditeur pour le mobilier contemporain français.



1.

1. Philippe Rahm
Aération douce par renouvellement d'air double flux, prototypes VIA
Élément du projet
« Terroirs déterritorialisés »
Carte blanche VIA, 2009
© Aurélien Dupuis

2. Erwan Bouroullec
Lit Clos, prototype VIA
Carte blanche VIA, 2000
© Morgane Le Gall

3. Kristian Gavaille
Table Divine, prototype VIA
Carte blanche VIA, 1987
© Dr Archives VIA

4. Philippe Starck
Fauteuil Costes, 1981, édition Driade
Carte blanche VIA, 1982
© Dr Archives VIA



3.

Hommage au designer Philippe Starck et à l'architecte Jean-Michel Wilmotte

Les projets de Philippe Starck et de Jean-Michel Wilmotte, deux figures emblématiques qui participent de façon significative à l'histoire de VIA, clôturent le parcours de l'exposition. Philippe Starck reçoit, en 1982, la seconde Carte blanche VIA, avec la *Chaise Don Denny* qui équipera le célèbre café Costes. Il réalise en 1985 le réaménagement des locaux de l'association ainsi que la Galerie de la place Sainte-Opportune (Paris 1^{er}), inaugurée le 18 décembre 1986. Jean-Michel Wilmotte, co-fondateur de VIA, reçoit une Carte blanche en 1988 et conçoit en 1995 l'architecture intérieure de l'espace VIA actuellement situé dans le Viaduc des Arts, avenue Daumesnil (Paris 12^e).



2.



4.