



VIA  
Valorisation  
de l'Innovation  
dans l'Ameublement

communiqué de presse

22 janvier 2010

## exposition

### LES AIDES A LA CREATION VIA 2010

*Dix nouveaux prototypes de mobilier  
qui conjuguent création, innovation  
et éco-conception.*

*22 janvier – 14 mars 2010*

*Galerie VIA, Paris 12<sup>e</sup>*

*Ouverte pour la première fois au grand public*

L'exposition "Aides à la création VIA 2010" se tiendra au VIA du 21 janvier au 7 mars. Cette exposition de dix prototypes illustre la singularité du VIA : son caractère unique au monde fondé sur son programme d'aides à la création qui permet depuis 30 ans le financement de prototypes; son exigence en matière d'innovation qui l'a ainsi conduit depuis quatre ans à inscrire comme critère supplémentaire de sélection les notions d'éco-conception et de développement durable. Cette exposition 2010 propose la "Carte blanche" qui a été attribuée à Faltazi pour développer le projet "Ekokook", six "Aides à projet" signés de Antoine Fritsch, Emile Colin Garros, Itamar Burstein (2 projets), Stéphane Maupin, Richard Perron et deux "Projets partenariaux" créés par Elise Gabriel avec TheGreenFactory et Vincent Poujardieu avec Euro-Shelter.

#### La Carte Blanche 2010 : projet "Ekokook" de Faltazi

Le projet "Ekokook" se fonde sur quatre piliers : la gestion des déchets, la cuisine saine, la réduction de la consommation énergétique et le stockage intelligent. Outre les équipements électroménagers (lave-vaisselle à compartiments, four à vapeur, etc.) qui permettent de réduire la consommation d'énergie, et l'utilisation de matériaux et de processus ayant un faible impact sur l'environnement, "Ekokook" se distingue, avant tout, par son approche en matière de gestion des déchets qui se matérialise par **trois micro-usines** : la première pour **les déchets solides** propose une boule, type boule de flipper, pour casser le verre, une vis sans fin pour compresser les canettes et les bouteilles d'eau, un broyeur manuel pour découper le papier avant de produire des briques. La seconde qui concerne **le cycle de l'eau** permet grâce à l'intégration de plusieurs dispositifs (double évier à cantonnement, réservoir situé sous l'évier, brocs pour recueillir les eaux non grasses) d'économiser 15 litres d'eau par jour. Enfin, le **traitement et le recyclage des déchets organiques** deviennent **une poubelle vivante grâce au lombricomposteur**, un procédé qui utilise le lombric, un vers de terre (8 000 vers pour le projet "Ekokook") pour la

transformation des déchets biodégradables. Résultats au bout deux ou trois mois :

la production d'un amendement et d'un engrais liquide qui serviront aux plantes. Par ce projet, Faltazi place les responsabilités collectives en matière de développement durable au cœur de la maison, opère des ruptures technologiques et de comportement, presque anthropologiques qui font ainsi de nous des acteurs partie prenante de l'économie globale.

#### Les six Aides à Projet VIA 2010

**L'assise "DLR" d'Antoine Fritsch** renouvelle le genre du fauteuil coque en développant un principe de blocage du rotin par une judicieuse découpe de l'inox. On se retrouve ainsi face à un paradoxe : une coque d'aspect "haute technologie"

(par sa précision mécanique), réalisée principalement grâce à un matériau végétal, dont la transformation est issue des techniques artisanales.

**La table "Rythmique fonctionnelle" d'Emilie Colin Garros** est produite à partir d'une unique feuille de métal préalablement découpée par procédé laser, puis pliée. L'opération consiste à dégager, en les pliant, les parties du métal qui constituent le piétement. Ce procédé de transformation mise au point par Emilie Colin Garros crée une esthétique unique, générée par la sobriété de mise en œuvre et l'unicité de la matière.

**La table et le tabouret "Pentagon" d'Itamar Burstein** utilise les possibilités tridimensionnelles du pentagone, figure géométrique fermée composée de cinq côtés. Les principes constructifs de la table et du tabouret reposent ainsi sur l'imbrication de cinq éléments identiques, en forme de "U" renversé. Ces éléments, réalisés en bois massif, sont solidarisés par des assemblages secs et autobloquants

**Avec la chaise, la table et le porte-manteau "Flex", Itamar Burstein** propose une alternative au procédé traditionnel de cintrage du bois. Le procédé "Flex" permet en effet de substituer les trois opérations (étuvage du bois, mise en forme dans un moule, opération de séchage) par des opérations d'usinage simplifiées. Ainsi, Itamar Burstein expérimente une technique qui tend à réduire outils, énergie et durée de production.

**La lampe autonome "Saint Clair" de Stéphane Maupin** est une lampe solaire qui s'accroche sur la partie vitrée d'une fenêtre grâce à ses pieds munis de ventouses. Cette position permet, grâce à des capteurs photovoltaïques, de charger la batterie interne afin d'éclairer ensuite un espace, une activité. Cette lampe peut être déplacée à tout moment, aucun câble n'étant nécessaire.

**La chaise "Wood" de Richard Perron**, d'une grande qualité graphique, a été conçue selon une double contrainte. La première a consisté à concevoir les différentes pièces de bois qui composent la chaise de telle sorte qu'elles puissent être découpées dans un seul panneau. La seconde est liée à la phase de montage. Ces contraintes présentent un enjeu industriel, celui de la flexibilité dans l'organisation de la production, rendu possible par la rationalisation de la découpe et de l'assemblage et par l'utilisation d'un matériau unique.

#### **Les deux Projets Partenariaux VIA 2010**

**"L'étreinte du Zelfo®" de Elise Gabriel en partenariat avec TheGreenFactory.** Le Zelfo®, matière en cellulose utilisée en pâte humide, vient se resserrer sur les éléments lorsqu'elle est sèche. Partant de ce constat, Elise Gabriel a conçu une chaise et des tréteaux qui illustrent les capacités du Zelfo® à former et à maintenir des structures. La conception d'une lampe, qui en prenant la forme d'un volume tendu, souligne également les qualités de finesse et d'opalescence de ce matériau.

**"Nida" de Vincent Poujardieu en partenariat avec Euro Shelter.** Sur la base d'un panneau sandwich en structure de nid d'abeille d'aluminium, utilisé habituellement dans

l'aviation, Vincent Poujardieu, en s'appuyant sur le savoir-faire et la technologie d'Euro-Shelter, propose une table dont le plateau peut atteindre une longueur de 5 m et une résistance de 80 kilos.

#### **LES AIDES A LA CREATION VIA**

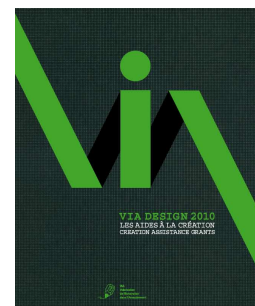
**Carte Blanche.** Dans le cadre de sa mission de promotion et de valorisation de la création française, VIA attribue chaque année une ou plusieurs Cartes Blanches à des designers dont l'originalité et la maturité de la démarche créative sont notables dans l'époque. Une commission alloue une bourse de recherche au créateur sélectionné pour développer un projet personnel de caractère prospectif lié à un espace ou à une activité.

**Aide à projet.** Découvreur de jeunes talents, VIA analyse ainsi tous les projets qui lui sont adressés par les designers. Une commission sélectionne ceux d'entre eux dont les qualités conceptuelles, techniques, esthétiques et environnementales s'avèrent les plus pertinentes et innovantes. Un financement pour la réalisation d'un prototype est alors alloué. Il permet un dialogue plus concret entre le designer et les fabricants ou les éditeurs. L'Aide à projet VIA constitue, de ce fait, un mode d'expression privilégié pour les jeunes diplômés des écoles de création.

**Projet partenarial.** Le Projet partenarial VIA offre la possibilité à un designer de développer un projet en partenariat avec un producteur à partir de technologies et/ou de matériaux innovants. Il se donne pour objectif de favoriser les transfères de technologies et de compétences dans le but d'en expérimenter la mise en œuvre dans le secteur d'activité de l'ameublement et de l'aménagement du cadre de vie.

**Le catalogue des Aides à la Création VIA 2010** est disponible à la galerie ou sur [www.via.fr](http://www.via.fr)

Editions VIA  
75 pages – 45 illustrations  
Prix public : 20€



#### **Informations pratiques**

Du 12 février au 22 mars 2009

Galerie VIA - 29, avenue Daumesnil - 75012 Paris

Téléphone : +33 (0)1 46 28 11 11

Entrée libre

Lundi - vendredi / 9h30-18h30

Samedi et dimanche / 13h-18h

[www.via.fr](http://www.via.fr)

#### **Service Presse VIA**

**Pauline Lacoste**

**Téléphone : +33 (0)1 46 28 46 74**

**Email : [lacoste@mobilier.com](mailto:lacoste@mobilier.com)**

Le communiqué de presse, les visuels HD et le catalogue des Aides à la Création VIA 20010 sont disponibles sur demande et sur [www.via.fr](http://www.via.fr).