



EN VITRINE

Un mobilier, un projet

Le prix French Design 100, qui a aussi pour mission de faire rayonner le design français sur la scène internationale, récompense chaque année des projets d'objets et d'espaces. Parmi les lauréats de cette dernière édition, certains architectes et designers ont conçu des pièces de mobilier dans le cadre d'un projet en particulier ou les ont utilisées dans leurs aménagements d'intérieur, affirmant ainsi l'esprit *french touch*.

Par Kaoru Urata





1- Conçu par le designer **Frédéric Sofia** et produit par **Fermob**, le tabouret **Luxembourg** en aluminium a été choisi par le cabinet d'architecture **Jakob + MacFarlane** pour la réalisation du nouveau campus de l'Université française d'Égypte au Caire. // **2-** L'agence **RDAI**, en collaboration avec **Ateliers Jouffre**, a créé le canapé pour la **Maison Hermès Madison** à New York. En écho avec des matériaux tels que le bois d'érable et le chêne, la mousse, l'ouate et des sangles élastiques, le cuir a été travaillé de manière à valoriser la matière qui signe l'identité de la marque. // **3-** Conçue par **Thomas Delagarde Studio** associé à **Adagio**, la chaise pour les Nouveaux Mobiliers Adagio est fabriquée par **Ligne Roset Contract**. Combinant des modules de base et des accessoires amovibles supports de différentes fonctions, elle est produite en hêtre massif, acier et textile. // **4-** L'agence d'architecture **Humbert & Poyet** a imaginé la lampe **Sorbet** avec un piètement en laiton et un abat-jour en staff pour l'aménagement d'intérieur du restaurant Beefbar, à Milan. **Maison Pouenat**, le fabricant, a mis au point les techniques de gravure et la version en bronze patiné. // **5-** Dans le cadre du projet d'aménagement hôtelier Six Senses Crans-Montana dirigé par l'équipe **AW²**, Architecture & Interiors Reda Amalou et Stéphanie Ledoux, l'architecte **Reda Amalou** a dessiné le luminaire **Mika** en laiton et acier, réalisé par **Gau Lighting Paris**. // **6-** Fabriqué par **Collinet** et conçu par le designer **Fred Rieffel**, le siège **Kan** est composé d'une structure en hêtre massif, d'un revêtement textile et d'un cannage naturel. À la fois élégant et reflétant le savoir-faire français, il a été utilisé par l'agence **Pierre-Yves Rochon** dans l'aménagement du restaurant The Woodward Hotel, à Genève. ●